

Museo del Carmen de Maipú celebra con muestra de relicarios

Son 65 años los que cumple este recinto y, para festejar, desde hoy estará abierta una exhibición de valiosas joyas devocionales, en alianza con el Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de Uandés.

MAUREEN LENNON ZANIVINOV

Creado en 1956 por el cardenal José María Caro, el Museo del Carmen —dependiente de la Corporación Voto Nacional O'Higgins— es uno de los espacios culturales más relevantes de Maipú y del país. Alberga ingeniería religiosa, pintura americana y europea, vestuario, uniformes, platería, documentos históricos y objetos de los héroes de la patria. Entre otras piezas imperdibles, el acta de instalación de la Primera Junta de Gobierno y el escapulario de la Virgen del Carmen de Arturo Prat.

Hoy a las 10:00 horas —en una ceremonia que tendrá lugar en el mismo recinto—, el Museo del Carmen de Maipú celebrará sus 65 años de vida y, como parte de ello, abrirá una exposición de relicarios, en una alianza con el Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de los Andes (Uandés). Germán Domínguez, director de este espacio museal, comenta que el

balance de estas más de seis décadas de apertura a público "no puede ser más positivo, sobre todo porque hemos tenido que luchar con muchos problemas económicos, ya que solo contamos con el respaldo de una corporación sin fines de lucro. Ha sido una proeza seguir vivos y, en particular, en pandemia".

El profesional, que dirige desde hace 25 años el Museo del Carmen de Maipú, añade que se ha buscado perpetuar el espíritu de los fundadores. "Se ha trabajado sobre un fondo excepcional y nuestra labor ha sido actualizar y desarrollar una museografía acorde a nuestro acervo", concluye Germán Domínguez.

GRANDE LO PEQUEÑO

En la investigación y desarrollo del cuadernillo de la muestra de los relicarios participaron la arquitecta-paisajista Pilar Lozano, la periodista de la Revista Vivien- da y Decoraación de este diario,



El lazo de los relicarios es una prueba de su autenticidad.



Relicario "Ex Voto" en filigrana de plata. 10,7 x 7,4 cm.

María Cecilia de Frutos, y la artista Pamela Vergara. "Este fue nuestro proyecto de título del Máster en Historia y Gestión del Patrimonio de la

Uandés", cuenta Pilar Lozano, y agrega que este museo le ofreció la Uandés trabajar con su colección de relicarios y las tres investigadoras decidieron aceptar el reto porque se trata de un "patrimonio muy poco estudiado. Esta es la única colección de esta envergadura que existe en Chile y,

en ese sentido, nuestro lema fue hacer grande lo pequeño, hacer visible lo invisible".

Lozano también explica que confeccionaron "un cuadernillo-bicóncavo que es como una autogüta donde está presente la mirada devocional, pero también la manufactura: mostramos que la mano de obra fue realizada por religiosos y por eso los detalles exquisitos y los bordados que tienen estos minúsculos. Muchos de estos objetos fueron un símbolo de estatus, de poder económico y político. Además, algunas veces fueron ocupados como cambios de favores; es decir, una monja pasaba un relicario a cambio de dinero para la mantención de un convento; y se utilizaron para santificar lugares, como parte de altares que se colocaban en las casas", cuenta Lozano, también académica de la Universidad del Desarrollo.

La muestra se puede visitar en Maipú hasta enero, de martes a domingo (de 10:00 a 14:00 horas, y de 15:30 a 17:30 horas). Entrada gratuita.



EL MERCURIO
8 DE OCTUBRE DE 2021



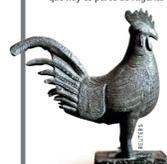
Silla real del antiguo reino de Dahomey.

DESE FRANCIA E INGLATERRA.

Se concretan devoluciones del patrimonio robado a Benín

Veintiséis obras del tesoro real de Dahomey, hoy República de Benín, que habían sido saqueadas por Francia en el siglo XIX, fueron restituidas ayer al país africano, en una ceremonia encabezada por el Presidente galo, Emmanuel Macron. Los objetos pertenecientes a este antiguo reino estaban en el museo Quai Branly y se están exhibiendo en estos días, por última vez, en suelo francés.

Por su parte, el Jesus College de la Universidad de Cambridge también devolverá un objeto robado por las tropas británicas en 1897: una figura de bronce de un gallo joven u Okor, como se le conoce. El Imperio Británico controló lo que en aquel entonces era el reino de Benín, vecino al reino de Dahomey, con quienes compartían raíces culturales, y que hoy es parte de Nigeria.



El Okor estaba en manos de la U. de Cambridge desde inicios del siglo XX.

FESTIVAL PM, EN VALPARAÍSO Y SANTIAGO:

La poesía, mucho más allá de la palabra y la voz

Hasta el sábado se desarrolla este encuentro que atraviesa territorios creativos, con más de 50 poetas, músicos, actores, bailarines y performers.

INICO DÍAZ

Son cuatro días de actividades, con más de 50 creadores presentes en distintos espacios de Santiago y Valparaíso, y con la idea del encuentro entre dos disciplinas: la poesía y la música en un mismo lugar y un mismo instante.

Pero en su cuarta edición, el Festival PM ha crecido mucho más que esa sola idea de la poesía junto con la música. En nuevos cruces, su alcance llega ahora hasta las artes visuales y escénicas, además del arte sonoro y la performance.

Mantuvimos la idea de P, de poesía, y M, de música, que son las disciplinas centrales. Pero nos interesa el concepto de la "poesía en expansión": la comprensión de que hacer poesía no es solo escribir poemas. O que escribir poemas tiene muchas maneras distintas de llevarse a cabo", dice el poeta y músico Federico Eisner, uno de los organizadores de este festival, que alguna vez tuvo en su programa a Raúl Zurita, poeta y premio nacional de Literatura, quien por su lado debutará con su banda de rock, Unidad Popular, este 4 de noviembre en Matucana 100.

En esta ocasión, el festival presentará otros nombres de esa poesía en vías de expandirse



María Siebold y su obra de danza y teatro con lenguaje de señas.

mucho más, con actividades que comenzaron ayer en el Emporio Echaurren de Valparaíso, con la primera dama de la canción porteña, Lucy Briceño, y otros nombres. Seguirá hoy y mañana en el Centro Cultural de España, y el sábado en el Centro Cultural San Joaquín.

"El eje es la palabra, aunque

no siempre es la palabra. Está también la voz como soporte no solo de un texto, sino como sonido puro. Y de pronto aparecen otros lenguajes que ponen en tensión a aquello que es logocéntrico", dice Eisner.

Un ejemplo es la obra que mañana tendrá a la actriz y bailarina María Siebold: una pieza de danza teatro en lenguaje de señas. O la maratónica sesión de "Audición 2", donde el director



La narrativa electrónica de Usted No, mañana en Providencia.

teatral y compositor Angelo Solari protagonizará un unipersonal para un solo espectador. Durante 40 minutos, pero se repite 16 veces: son casi tres horas.

El Festival PM sigue con muchas acciones sorprendentes y experiencias nuevas para el público, como las instalaciones de los colectivos Anómala, Otra Identidad y Tracalá, pero siempre se desarrolla en un espacio donde músicos rodean a poetas, o donde la música complementa la palabra declamada.

Estarán el poeta mapuche Jaime Huémin junto al grupo sureño Wampus, y la poeta de performer Elisa Charke con Le 7ème Gnome en el soporte sónico. También los poetas Isma Rivera, Juan Santander y Amanda Durán, ella rodeada de músicos de blues. Samuel Ibarra declamará acompañado por la banda Poetas Marcianos, y Usted No temerá como materia prima, para procesar desde la electrónica, registros de otros momentos poéticos del Festival PM.

Programa, en FestivalPoesiayMusica.cl y transmisiones en directo en ELDoscientos.cl.

4 al 7 Noviembre

El Mercurio

Avda. Santa María 5542 - Vitacura
(SE EXIGIRÁ PASE DE MOVILIDAD EN EL ACCESO)

VIVEROS & JARDINES

EL MERCURIO

VALOR DE ENTRADAS
\$2.000 socios Club de Lectores
\$5.000 público general
Lugar: Jardines de El Mercurio
Desde 10:00 a 20:00 horas

EL MERCURIO

COMPRA TUS ENTRADAS EN: Casas Club de Lectores y <http://clubdelectores.cl/viveros>

Participantes: MAURICIO ALLEL - VIVERO LAGUNA VERDE - VIVERO CINCO PINOS - BLUMEN GARTEN LA MANO VERDE - JARDIN LOS GUINDOS - VIVERO EL ROBLE - VIVEROS LA Candelaria de Puerto Octay FLORES DE OCAI - CHICUREO SUSTENTABLE - LAS SIETE VIDAS DEL MUEBLE

Presenta **Costa** Auspicia **viñamar de casablanca** **WVO** **BRESLER**

AGUAS ANDINAS S.A.
SOCIEDAD ANÓNIMA ABIERTA
INSCRIPCIÓN REGISTRO DE VALORES N° 0346

PAGO DE DIVIDENDO N° 72

PROVISORIO

Se comunica a los señores accionistas que en Sesión Extraordinaria de Directorio, celebrada el 22 de octubre de 2021, se acordó pagar un dividendo provisorio de \$ 6.5371 por acción, el 08 de noviembre de 2021. Este dividendo se pagará con cargo a las utilidades del ejercicio que finaliza el 31 de diciembre de 2021.

MODALIDADES DE PAGO

- Pago mediante depósito bancario (en cuentas corrientes, de ahorro y/o cuenta vista, cuyo titular sea el accionista), a todos aquellos que así lo hayan solicitado por escrito a DCV Registros S.A., en su condición de administrador del registro de accionistas de AGUAS ANDINAS S.A. con una anticipación mínima de 5 días hábiles al cierre de la fecha de pago del dividendo. Si las cuentas corrientes bancarias indicadas por los accionistas, son objetadas por parte de los bancos correspondientes, el dividendo será pagado según la modalidad indicada en el punto N° 3 siguiente.
- Pago mediante cheque nominativo o vale vista enviado por correo certificado al domicilio del accionista que figure en el Registro de Accionistas; a todos aquellos que así lo hayan solicitado por escrito a DCV Registros S.A. con una anticipación mínima de 5 días hábiles al cierre de la fecha de pago del dividendo. En aquellos casos en que los cheques o vales vista sean devueltos por el correo a DCV Registros S.A., ellos permanecerán bajo su custodia hasta que sean retirados o solicitados por los accionistas.
- Pago mediante cheque o vale vista, los que podrán ser retirados en las oficinas de DCV Registros S.A. o en las sucursales del Banco BCI.

REGISTRO DE ACCIONISTAS

Tendrán derecho al dividendo señalado, los titulares de acciones de las series "A" y "B", inscritos en el Registro de Accionistas el día 02 de noviembre de 2021.

SITUACIÓN TRIBUTARIA POR DIVIDENDO

La sociedad comunicará oportunamente a los señores accionistas el tratamiento tributario que corresponderá dar a este dividendo.

ATENCIÓN DE ACCIONISTAS

Por cualquier consulta, la atención presencial en DCV Registros está disponible los días Lunes a Viernes de 10 a 16 hrs., con hora agendaada previamente en el correo atencion@dcv.cl. Asimismo, los accionistas podrán llamar al teléfono +562 2393-9003; o escribir al email atencion@dcv.cl.

GERENTE GENERAL